Quelques exemples d’atelier d’écriture

Marie MARTINEZ - PEMF

Ecrire tous les jours : un/im possible?

- Ecrire c’est aborder l’écrit en montrant la genèse de la pensée qui laisse trace, les balbutiements de la construction de la syntaxe, perspective de créer un texte immédiatement autonome, qui livre aussitôt son imperfection et son authenticité

Des écrits éphémères.

- ***Leur rôle :*** conçus comme des écrits transitoires et éphémères, au service de l'élaboration du sens et de l'échange des opinions.

Quand les introduire ?

- **Après une première lecture** ; avant toute discussion de travail dans la classe pour définir le niveau de compréhension: reformulation par les élèves dans leurs propres mots.
- **Après le débat** : ainsi le cheminement de l'élève est apparent de ce qu'il a compris, s'il a évolué ou non.
- **A tout moment** pour aider les élèves à problématiser eux-mêmes leur lecture : formulation des questions par les élèves ; ce qu'ils se posent comme questions dont la réponse n'est pas le texte : les questions sont affichées et sont support à débat.

Que sont-ils ?
Typologie proposée par
Mme Tauveron

- Des écrits pour recueillir les premières impressions (mettre à jour parfois des problèmes de compréhension.)
- Des écrits pour provoquer des interprétations divergentes sur des passages problématiques, pour mettre en résonnance.

- Des écrits pour aider les élèves à **problématiser eux-mêmes leur lecture** : formulation par les élèves de leurs interrogations etc…

- Des écrits pour **emplir un blanc dans un texte** : on n’a pas accès à ce qui se passe

- Des écrits au service des autres disciplines

Quelques exemples d'activités autour des écrits éphémères

1. Enrichir une phrase à partir de 2 mots
2. Cercle de mots
3. Les 3 petits riens qui me font du bien et qui m'ennuient
4. Pourquoi ? Peut-être que .... (poème collectif)
5. Scénario d'histoire (écrit collectif)
6. C'est bien de ..., C'est vraiment bien ...
7. Ecrire à la manière de Paul Eluard : les poupées russes
8. J'attends... Entre temps ...
9. Faire une phrase avec des allitérations de sons ou de syllabes
10. Texte définitionnel
11. Pourquoi ? Parce que.....
12. Recette aux sentiments
13. Le mot qui vient après
14. L' abécédaire des bêtises
15. Acrostiche des jours et des mois
16. Cadavre exquis
17. Le lipogramme
18. Contrainte du mal de mer : mots ayant des doubles lettres
19. Phrase dans l'ordre alphabétique : mots de la phrase dans l'ordre alphabétique
20. Brainstorming
21. Phrase du jour

Les ateliers d'écriture
(en petit groupe de 6 élèves)

Ce qui est le plus important (selon Mireille Baudoin):

- le point de départ (l'animateur)
- le résultat obtenu (le texte) ;
- le processus (l'écriture à contraintes comme inducteur d'écrit)
- exploratoire (l'écriture) ?

- c’est un procès qui repose selon sur trois principes moteurs :
- - l’écriture à contraintes comme inducteur d’écrit
- - les partenaires en présence, soit le groupe et l’animateur ;
- - le lien essentiel lecture-écriture, en interaction constante.
- L'atelier d'écriture est un **lieu** et un **moment** où l'on **écrit** et où l'on **lit**

- Les ateliers d’écriture ont la vocation de déclencher l’écriture.
- Plusieurs genres littéraires sont explorés, le but étant de connaître plusieurs facette de l’écriture, de les pratiquer afin de mieux les maîtriser ensuite, pour soi-même.
- Il peut s’agir de jeux d’écriture et exercices de style très courts et ludiques, de textes, fragments, poésie, nouvelle, récit de voyage, lettres, fiction et autobiographie…
- La plupart des dispositifs sont élaborés à partir d’écrits d’auteurs. Ainsi, cela est une occasion supplémentaire de découvrir de nouvelles lectures, d’échanger à propos de littérature

- ***Que faut-il éviter ?***
- Les exercices formels à l’excès, récréatifs, qui ne débouchent sur rien, n’apportent rien, ne servent à rien.
- Les corrections figées qui renvoient à une norme, à un jugement de valeur, et qui entrent dans une logique de
- disqualification.
- Les attitudes complaisantes, affectives, qui ne sécurisent en rien les participants.

Des exemples simples

Tu peux utiliser d'autres mots pour lier les phrases :

alors, mais, pourtant, puis, plus tard, cependant

Lion train

Lampe poursuivre

Rajouter/enlever les mots
Images
Amorces de phrases
Banques de mots (verbes, lieux etc.)
Imposer des paragraphes
Imposer des phrases respectant une logique ou pas entre elles etc.

garçon vélo

parc arbre

Ecris le plus de phrase possible :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ecris trois phrases les plus longues possibles en utilisant les expressions suivantes :

Différenciation : les natures de mots imposées, images, banques de mots etc

J'adore ……
J'adore……
J'adore……

Je déteste……..
Je déteste……
Je déteste……..

Je rêve ……
Je rêve……
Je rêve ……..

- **Rédige ton portrait en tenant compte de :**

► ton métier sur le sous-marin, de l'image et de ton signe particulier imposé

- On m'appelle : …….
- J'ai …… ans
- J'ai 2 signes particuliers ……..
- J'aime …….
- J'apprends ……
- Chaque fois que je peux …….
- Un jour, je n'ai pas …….
- Je suis particulièrement doué pour……
- Mais on me reproche souvent……..
- Je parle assez librement de ……
- Mais je n'aborde jamais …….
- On peut me croiser ……..
- On ne me verra jamais ……..
- On m'appelle …… mais aussi …….
- Je suis …….

- **Différenciation** : photo – listing de choses qu'on aime/aime pas – Textes (étayage) etc